

## MUJERES DE TEATRO

28 de julio | 10:00 hrs.

Destacadas mujeres vinculadas al espacio artístico del teatro reflexionan sobre la situación que están viviendo en medio de la crisis. La búsqueda de nuevos espacios y la mirada que tienen de Chile y sus desafíos.

### PANEL

**Carmen Romero**

Directora Ejecutiva Teatro a Mil.

**Tamara Acosta**

Actriz de cine, teatro y televisión.

**Elisa Zulueta**

Actriz, dramaturga y directora teatral.

### MODERADORA

**Mónica Retamal**

Directora Ejecutiva, Kodea.

## CITAS QUE NO SE OLVIDAN

**Carmen Romero**

“La precariedad de la cultura me tiene mal, hay artistas que hoy no pueden sobrevivir”

“Hay conductas arraigadas que deben erradicarse para hacer un nuevo mundo”

“Hay un tema de sintonía que las mujeres debemos seguir peleando”

“En las artes el abuso de poder para llegar a un escenario (cine, TV) es un tema grande que integramos en nuestra fundación”

“Muchas cosas van a pasar si se escucha la voz de las mujeres”

“Tenemos que hacer un cambio en lo interno para escuchar más al otro, y no dejar que el otro la pase mal, ya que ese otro también somos nosotros”

“Necesitamos escucharnos, acompañarnos, amarrarnos más hoy en día para hacer grandes cambios”

“Necesitamos a las artes más que nunca para salir de esta crisis”

“Una impotencia de decir por qué no nos ven como un sector y no se entiende que sin esas artes, toda esta pandemia y el periodo de reclusión, habría sido insoportable”

“En los momentos críticos recurrimos a los artistas y eso no se devuelve en estas situaciones donde el mundo de las artes parece olvidadas”

“O vamos todos y todas juntos o no se sale”

“No somos hijos, somos personas. No necesitamos que nos infantilicen. Tenemos muy claro lo que queremos y no”

“Nosotros queremos vivir mejor, recuperando valores que son intrínsecos de la humanidad”

“Necesitamos expresarnos y soñar juntos, pero de verdad. No que nos impongan modelos ni estrategias”

“El teatro tiene esa fuerza de lo colectivo”

“Es bonito este tiempo, porque es un cambio de paradigmas, que es incluyente, ya que es sacar lo femenino más que lo masculino de cada uno”

## **Tamara Acosta**

“Este sistema no prioriza al sistema humano, ni la vida, ni el alma, sino el mercado y el consumo”

“El modelo es un modelo masculino, independiente de que haya o no mujeres en el poder. Y ese modelo está fracasando”

“El modelo establecido necesita una nueva versión, y ese modelo es femenino. Y esa fuerza femenina viene con todo”

“El cambio es personal. Es un cambio de entender lo que está pasando y de sintonizar con ese cambio, que tiene que ver con ser más humano”

“Cómo es posible que las personas que arman el imaginario de un país no puedan, no

solo no pueden ejercer su oficio, sino que no puedan comer”

“Con lo terrible y doloroso que ha sido todo esto, es una oportunidad gigantesca que nos ha dado el universo y la vida, para hacer los cambios profundos que el país necesita”

“Un cambio que vaya desde la ciudadanía, un cambio en conjunto”

“El teatro tiene esa magia de cruzar distintos ámbitos como la educación, la salud mental, las diversidades, las etnias. De todo esto podemos hablar desde las artes”

“El modelo es masculino, independiente si hay mujeres en el poder”

## Eliza Zulueta

“Los grandes clásicos que se han llevado a escena los ha escrito un hombre, y hay una necesidad de cambiar el paradigma”

“El relato de la mujer es un unificador de voces, y eso es muy positivo porque convergen en este nuevo paradigma”

“Yo creo que debemos empezar a esforzarnos en sacar el individualismo y pensar en los demás. A pensar en el otro cuando tomemos cualquier decisión”

“Aquí, tú solo no haces nada y la pandemia lo ha evidenciado. Nosotros solos, sin la ayuda de los compañeros, no somos ni hacemos nada”

“Lo que yo extraño y lo que el público percibe cuando está frente a una obra de teatro, es la sensación de sentirse parte de algo”

“El arte en general son los encargados de dejar un documento histórico”

“La cultura es la que va plasmando los procesos que se van viviendo, por eso me sorprende que seamos tan poco escuchados”

“Estamos siendo interpelados”

“Cuando escribí mi primera obra de teatro, todo lo que se me preguntaba a nivel mediático, era qué se siente ser mujer y escribir una obra de teatro, como diciendo ¡qué impresionante! ¿qué se siente?”

“Se empezó a generar un lugar de reflexión, donde se cambiaba la voz narradora”

**¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE CAMBIARÍAS EN CHILE?**

“Debemos empezar a hacer el esfuerzo de sacarnos el individualismo, que es aquello que nos llevó a donde estamos. Hay que tomar decisiones en lo concreto, pensando en lo que le sirve al otro también. Lo personal es lo colectivo”

**Elisa Zulueta**

“El cambio es personal primero, un cambio de entender lo que está pasando y de sintonizar con ese cambio, que tiene que ver con ser más humanos. Que tiene que ver con la empatía, con el escuchar al otro, ponerse en el lugar del otro, ser generoso, y desde ahí se construye en lo colectivo”

**Tamara Acosta**

“Lo que necesitamos es escucharnos mucho más. También es volver a ser solidarios con nosotros mismos, entender que no podemos dejar que el otro lo esté pasando mal, ya que ese otro también somos nosotros”

**Carmen Romero**