

MUJERES ARTESANAS Y SUS DESAFÍOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA

16 de septiembre | 19:00 hrs.

En tiempos donde las personas buscan cada vez con más fuerza reencontrarse con su identidad, te invitamos a escuchar y reflexionar con tres mujeres que trabajan en el mundo de la artesanía, figuras decididas a cambiar el devenir de Chile a través de la revalorización de los oficios.

PANEL

Rosario Muñoz Gallardo

Arpillerista de Lo Hermida.

Celeste Painepán Nicul

Rütrafe o platera Mapuche.

Claudia Hurtado Novoa

Directora Fundación Artesanías de Chile.

MODERADORA

Claudia Correa

Coach Asociada Be Human.

CITAS QUE NO SE OLVIDAN

Rosario Muñoz

“Desde el estallido social las ventas han disminuido, gracias a la fundación hemos podido vender partes de nuestros productos, y ahora con la pandemia no hay donde vender nuestros trabajos”

“Nosotros tratamos de ir ayudándonos entre todos, comprando nuestros productos y ayudando a otros artesanos”

“Nosotros tratamos de relatar lo que está pasando hoy en día. Retratar las ollas comunes y lo mostramos a otras personas”

“Una educación de calidad para todo el mundo sin importar la clase social, y que les enseñaran a los niños el amor a las cosas hechas por las manos”

“Mi trabajo va por mi lucha para que mis hijos tengan una pensión digna, buscando justicia para una alimentación digna para mis hijos, ese es el enfoque de mi trabajo”

“La dificultad que se ha presentado son las ventas para nosotras, que viene del estallido social”

“El miedo mío en este momento es que ya la juventud no le tiene amor a las cosas que hacen con las manos”

“Yo hacía lo que ella me pedía, porque era mi mamá, pero después aprendí lo bello que era eso, poder sentir y expresar mi sentir en un paño, en un trocito de tela”

“Sería ideal que desde chicos niños aprendieran a cuidar sus propios recursos”

Celeste Painepán

“Me he subido a las redes sociales, es difícil, pero es una forma de que la gente conozca tu trabajo y es lo que busca la gente, conocer al artesano”

“Siempre el Mapuche ha sabido trabajar desde lo comunitario, porque nadie crece solo y hemos tenido que volver a lo antiguo. El artesano es una voz potente que refleja una realidad”

“Los planes de estudios deberían cambiar, todos deberíamos tener un oficio, porque te da un conocimiento de vida”

“En mis piezas hay buena energía, yo vibro con lo que hago, todo lo hago con Newen con esa fuerza, que es una energía física y espiritual”

“La gente nos quiere conocer, conversar y nosotros también, son súper importantes los espacios de venta presencial”

“En mi caso, yo soy una mapuche que vive en Santiago. Trabajo con mi familia, porque nadie crece solo y ser artesano son talleres familiares”

“El fogón es redondo, allí estamos calentitos, nadie está arriba ni abajo, es bien horizontal”

“Nos dieron las mismas herramientas, sin dejar yo de ser femenina ni masculinizarme y ahí aprendí el oficio”

“Todo ha evolucionado y el artesano es una voz potente dentro de su territorio”

“Como artesanos, nosotros siempre hemos educado, por eso siempre la gente nos busca porque hay una experiencia de vida”

“Creo que la gente está más sensible y quiere mover las economías locales, quiere comprarle al vecino o comprar una artesanía”

“Respetarse y quererse una misma, porque eso se expande a tu ruca, a tu casa, a tu gente y de a poquito va a ir floreciendo”

“Estoy súper esperanzada en las presentes y futuras generaciones, siento que los chicos vienen con otro chip, pueden ser súper tecnológicos, pero también están súper conscientes”

Claudia Hurtado

“En la fundación tenemos un 84% de mujeres artesanas. La mujer es muy importante en el mundo de la artesanía”

“Tenemos que hacer la artesanía parte de nuestra vida, tenemos que cuestionar y ser más selectivos de cómo vivimos y con qué vivimos”

“Cuando estamos polarizados, no vemos al otro, estamos ensimismados con nuestra verdad. Lo que es clave cuando vemos al otro es la compasión. A Chile le falta tener más compasión”

“Tenemos que valorar la artesanía, pagar lo que vale, porque así las nuevas generaciones se van a entusiasmar, ellos necesitan un pago justo, así podremos seguir teniendo un patrimonio vivo”

“En la Fundación tenemos un 84% de mujeres artesanas”

“Hemos logrado en este tiempo poner el tema de la artesanía y a los artesanos y artesanas en el tapete, mostrando la importancia que tienen”

“Seguir visibilizando la artesanía, acercarla a todos los chilenos dando cuenta que es parte de nuestra identidad”

“Este tiempo nos ha servido para reflexionar profundamente sobre cómo queremos seguir viviendo”

“Este momento es una gran oportunidad para la artesanía. Estoy convencida de eso”

“Hay una memoria en sus manos y eso es único”

“En la medida que podamos reconocernos vamos también a poder reconocer la

identidad del país”

“Tenemos que sentirnos orgullosos de lo que somos. Tenemos que valorar la identidad chilena”

“Ellos necesitan tener un pago justo por lo que hacen, así como cualquier oficio o profesión”

“Yo he escuchado en este tiempo que los hijos de artesanos han vuelto a sus casas y eso nos abre una esperanza de que sí vamos a poder seguir teniendo oficios y artesanía local”

¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE CAMBIARÍAS EN CHILE?

“Una educación de calidad para todo el mundo, sin importar la clase social. Que desde niños les enseñarán el amor a las cosas hechas por las manos, el amor a las artesanías”

Rosario Muñoz

“Me gustaría ver en Chile esa transformación y valorización de que no todos tenemos que ser iguales y que podemos ser distintos. Tener momentos de pausa y entretención”

Celeste Painepán

“Lo primero tiene que ver con la polarización con la cual vivimos como sociedad. Cuando estamos polarizados nos vemos al otro. Estamos ensimismados de nuestra verdad y eso es parte del individualismo que vivimos en nuestra cultura”

Claudia Hurtado